

ESTRUCTURA DEL EXAMEN DE SELECTIVIDAD

El examen constará de 2 Bloques (A y B). En cada bloque se plantearán varias preguntas o cuestiones, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Textos) Puntuación máxima: 5 puntos. En este bloque se plantearán 2 textos, de los que se deberá elegir **SOLAMENTE 1**. Se deberá responder para el texto elegido a lo siguiente:

1. Identificar las ideas del texto, exponer de forma concisa su organización e indicar razonadamente la estructura. (1.5 puntos)
2. Explicar la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comentar dos mecanismos de cohesión distintos que refuerzan la coherencia textual. (1 punto)
3. ¿<Aquí se formulará una pregunta>? Elaborar un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a la pregunta formulada, eligiendo el tipo de estructura que se considere adecuado. (2 puntos)

BLOQUE B (Cuestiones) Puntuación máxima: 5 puntos. En este bloque se plantearán 4 cuestiones de las que se deberá responder a su elección, **SOLAMENTE 1** apartado de cada una. La valoración de cada cuestión es la siguiente:

4a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

-Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:.....(1.5 puntos)

-Analice sintácticamente el siguiente fragmento:(1.5 puntos)

4b. Elija UNA de las dos opciones propuestas

Ejercicios de reconocimiento y uso de la lengua bajo diversas condiciones con distintas intenciones: (1 punto)-

Ejercicios de reconocimiento y uso de la lengua bajo diversas condiciones con distintas intenciones: (1 punto)

5a. Elija UNA de las cuatro opciones propuestas:

-Exponga brevemente el siguiente tema: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)

-Exponga brevemente el siguiente tema:.... tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)

-Exponga brevemente el siguiente tema: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)

-Exponga brevemente el siguiente tema:.... tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)

5b. Elija UNA de las cuatro opciones propuestas. Comentar con cuestiones guiadas aspectos temáticos, formales y contextuales relevantes de las lecturas recomendadas:

-..... (1 punto)

-..... (1 punto)

-..... (1 punto)

-..... (1 punto)

MODELO DE EXAMEN DE SELECTIVIDAD

BLOQUE A (Textos) Puntuación máxima: 5 puntos. En este bloque se plantean 2 textos, de los que debe elegir SOLAMENTE 1.

TEXTO A

El ser humano siempre ha tenido tendencia a precipitarse y meter la pata. Aunque nunca como ahora esos errores hijos de la prisa –o del enfado, o de la confianza, o de la alegría o de vaya usted a saber qué emociones **incontrolables**–habían tenido tanta repercusión. Hoy tenemos a nuestro alcance redes sociales donde todo el mundo puede insultar antes de pensar. Canales de mensajería instantánea tan pegados a nuestra mano que ya parecen una prolongación de nuestros dedos y que nos sirven para compartir los logros mientras aún dura la euforia. Es lógico que terminemos por ser víctimas de nuestros propios énfasis. Todos corremos el riesgo: los presidentes del Gobierno, los senadores, los compañeros de clase de tus hijos, los **extesoreros**, o tú, lector, seas de la edad, el sexo y el parecer que seas. Toda esta precipitada obra escrita que cualquiera de nosotros dejamos en nuestro paso por el mundo resulta heredable. En nuestros dispositivos digitales, o en la nube, o en las copias de seguridad que otro hizo muy precavidamente, queda constancia de un rastro íntimo que acaso no deseamos dejar. Conviene saberlo, porque la palabra escrita tiene tendencia a prevalecer, y también a ser revisable, analizable, malinterpretable. Hay ahora revuelo constante de mensajes que no deberían haberse enviado. Más aún: no deberían haberse escrito. Más aún: pensado (aunque si solo se hubieran pensado nada hubiera ocurrido, obviamente). Hay revuelo parlamentario también sobre cómo gestionar esas obras breves que tanto nos comprometen, quién debe tener poder sobre ellas, cuándo pueden ser borradas y por quién. La cosa va para largo, claro, porque las leyes siempre suelen pisarles los talones a los cambios y en este terreno hay cambios todos los días. Por ahora lo mejor es la cautela. Vigilen qué envían y a quién lo envían. No digan lo que piensan si no es inocuo. No se alboroten en exceso. Cuenten hasta cien antes de contestar en Twitter. No almacenen mensajes comprometedores. En resumen: hagan el favor de pensar. No sean tan humanos, por el amor de dios.

Care Santos, “Humanidad digital”, www.elperiodico.com (23/11/2018)

Responda a las siguientes cuestiones:

- 1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)**
- 2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)**
- 3. ¿Cree que supone un riesgo el uso inadecuado de las redes sociales? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)**

TEXTO B

–Ya la ciencia para nosotros –dijo Iturriz–no es una institución con un fin humano, ya es algo más; la habéis convertido en ídolo.

–Hay la esperanza de que la verdad, aun la que hoy es inútil, pueda ser útil mañana –replicó Andrés.

–¡Bah! ¡Utopía! ¿Tú crees que vamos a aprovechar las verdades astronómicas alguna vez?

–¿Alguna vez? Las hemos aprovechado ya.

–¿En qué?

–En el concepto del mundo.

–Está bien; pero yo hablaba de aprovechamiento práctico, inmediato. Yo, en el fondo, estoy convencido de que la verdad en bloque es mala para la vida. Esa anomalía de la Naturaleza que se llama la vida necesita estar basada en el capricho, quizá en la mentira

–En eso estoy conforme –dijo Andrés–. La voluntad, el deseo de vivir, es tan fuerte en el animal como en el hombre. En el hombre es mayor la comprensión. A más comprender, corresponde menos desear. Esto es lógico, y además se comprueba en la realidad. La **apetencia por conocer** se despierta en los individuos que aparecen al final de una evolución, cuando el instinto de vivir languidece. El hombre, cuya necesidad es conocer, es como la mariposa que rompe la crisálida para morir. El individuo sano, vivo, fuerte, no ve las cosas como son, porque no le conviene. Está dentro de una alucinación. Don Quijote, a quien Cervantes quiso dar un sentido negativo, es un símbolo de la afirmación de la vida. Don Quijote vive más que todas las personas cuerdas que le rodean, vive más y con más intensidad que los otros. El individuo o el pueblo que quiere vivir se envuelve en nubes como los antiguos dioses cuando se aparecían a los mortales. El **instinto vital** necesita de la ficción para afirmarse. La ciencia entonces, el instinto de la crítica, el instinto de averiguación, debe encontrar una verdad: la cantidad de mentira que se necesita para la vida.

Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*

Responda a las siguientes cuestiones:

- 1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)**
- 2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)**
- 3. ¿Cree que la necesidad de conocer es lo que justifica la existencia del ser humano? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)**

BLOQUE B (Cuestiones) Puntuación máxima: 5 puntos. En este bloque se plantean 4 cuestiones de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 1 apartado de cada una.

4a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: Hay ahora revuelo constante de mensajes que no deberían haberse enviado.(1.5 puntos)
- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: Esa anomalía de la Naturaleza que se llama la vida necesita estar basada en el capricho.(1.5 puntos)

4b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto A: incontrolables / extesoreros. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto B las siguientes expresiones subrayadas: apetencia por conocer / instinto vital.(1 punto)

5a. Elija UNA de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos. (1.5 puntos)

5b. Elija UNA de las cuatro opciones propuestas:

- Indique en qué parte de la obra se localiza el texto B y comente brevemente qué sucede en la misma. (1 punto)
- Explique la función escenográfica y el sentido de la escalera en *Historia de una escalera*, de A. Buero Vallejo, y describa brevemente alguna escena relevante que ocurra en dicho lugar.(1 punto)
- Comente brevemente los temas esenciales en *La realidad y el deseo*, de Luis Cernuda, y exprese cómo afectó a su producción poética el exilio de España. (1 punto)
- Señale los personajes protagonistas de *El cuarto de atrás*, de C. Martín Gaité y comente brevemente las circunstancias sociohistóricas en que se desarrolla la trama de la obra.

ORIENTACIONES PARA EL EXAMEN

BLOQUE A (TEXTOS)

No cambia nada respecto a cómo lo hemos venido haciendo. Solamente dos precisiones:

En la pregunta 1 sólo debéis describir el tipo de estructura si el texto es argumentativo, es decir, en los textos periodísticos o en los narrativos si es una parte argumentativa (recordad que Baroja lo hace mucho).

Antes de indicar los elementos de cohesión no olvidéis hacer una breve introducción. Aunque no lo dice expresamente, es conveniente que busquéis un mecanismo de tipo gramatical y un marcador textual.

BLOQUE B (CUESTIONES)

Pregunta 4a.

Esta pregunta es la de Sintaxis. Ahora tenéis dos opciones, en lugar de una sola. Si las oraciones son como las del modelo, veréis que son bastante sencillas.

SINTAXIS (ANÁLISIS O RELACIONES)

Si se pide análisis sintáctico hay que hacerlo a la manera tradicional, teniendo en cuenta que es válido cualquier procedimiento: árbol, cajones, líneas... Hay que indicar claramente la estructura oracional y analizar todos los componentes de los diferentes sujetos y predicados. No es necesario sin embargo señalar los elementos internos de las diferentes funciones: por ejemplo, si se ha señalado un CD/SN, no hay que analizar cada una de las palabras que lo componen.

Si se piden relaciones, se llega únicamente hasta identificar los sujetos y predicados. Es conveniente hacer de todos modos el análisis como en el caso anterior, para poder redactar luego el resultado: es obligatorio redactarlo.

Pregunta 4b.

Es la pregunta sobre el resto de los contenidos de Lengua. De nuevo dos opciones. Posibles preguntas:

EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD

Comenzad explicando en qué consiste la modalización (ver Actividad 11 corregida). Luego buscad los rasgos concretos: uso de la primera persona –el más obvio-, empleo de léxico valorativo, uso de determinados signos de puntuación –paréntesis, comillas, puntos suspensivos-, variedad de modalidades oracionales, figuras retóricas y empleo de coloquialismos.

FORMACIÓN DE PALABRAS

Este ejercicio suele caer mucho. Debéis hacer tres cosas: describir la estructura de la palabra, explicar su tipo y redactar una breve explicación.

1. Para describir la estructura, identificad primero las posibles desinencias (género y número en sustantivos y adjetivos, especialmente) y analizad luego el tema (bases léxicas, prefijos, interfijos y sufijos).
2. A continuación, se define el tipo de palabra: derivada, derivada parasintética, compuesta, compuesta parasintética, cultismo.
3. Por último, se redacta brevemente explicando los pasos de abajo arriba, y señalando el valor de los afijos: transpositores o con valor semántico (modifican el significado de la base).

4.1. VALORES DE PALABRAS SEÑALADAS EN EL TEXTO

Se suele preguntar por la categoría gramatical y la función de las palabras señaladas (entre dos y cuatro términos). Aunque en teoría pueden poner cualquier tipo de palabras, la mayoría de las veces son nexos. Es importante distinguir bien si se trata de nexos propios (preposiciones y conjunciones), cuya única función es introducir un determinado tipo de oración (especificar), o nexos impropios (determinantes, pronombres o adverbios interrogativos o relativos), que además de nexo de la oración correspondiente (especificar siempre el tipo de oración), tienen una función dentro de ella. Una variante de esta pregunta es cuestionar exclusivamente sobre valores de *se* o *que*. Aunque esto es cada vez menos frecuente.

4.2. PERÍFRASIS VERBALES

Se pedirá que expliquéis las características de una serie de perífrasis verbales señaladas en el texto. Hay que indicar si es directa (sin nexo) o indirecta (con nexo); de infinitivo, gerundio o participio; y, lo más importante, si es aspectual (con su tipo correspondiente: ingresiva, incoativa, durativa, terminativa, egresiva, resultativa, reiterativa o habitual) o modal (de necesidad-obligación o posibilidad-probabilidad). Si no recordáis el nombre exacto de las aspectuales, explicad a qué momento de la acción se refiere: antes de empezar, en el comienzo, en el desarrollo, etc.

Cabe la posibilidad de que tengáis que identificar si son o no son perífrasis las propuestas en la actividad: en ese caso, utilizad el truco de los dos sujetos sin son de infinitivo. Las de gerundio hay que asimilarlas a estar+gerundio y las de participio hay que saberlas: llevar+participio, tener+participio. ¡Atención a *ir a + infinitivo* o *venir a+infinitivo*!: perífrasis si indica intención (*ir*) o posibilidad (*venir*), no perífrasis si indica movimiento real.

5.1. ESTILO DIRECTO Y ESTILO INDIRECTO

Es fundamental redactar bien la oración. Recordad: hay una transformación obligatoria (la presencia / ausencia del nexo) y un elemento que siempre se mantiene (el enunciado secundario es CD del verbo dicendi). Pueden cambiar la posición del verbo dicendi (antepuesto en el EI, variable en el ED), las personas gramaticales (3ª en el EI, 1ª en el ED), los modos verbales y otros elementos menos importantes. Comparad bien el enunciado propuesto y el que escribís vosotros.

5.2. MODALIDADES ORACIONALES

Casi siempre se parte de una enunciativa. No os compliquéis mucho la vida redactando las oraciones: siempre se pueden hacer variaciones, mientras se respete el sentido de la frase original. Lo mismo que en el caso de los estilos, se trata de comparar las oraciones e identificar los cambios: lo que se añade, lo que se suprime y lo que se modifica: signos específicos (¿?, !), esquemas de entonación, partículas, modo verbal...

6. SIGNIFICADO O SENTIDO DE PALABRAS O EXPRESIONES DEL TEXTO

Generalmente, se trata de expresiones con sentido metafórico o figurado, que hay que interpretar en función del contexto. Suelen ser bastante sencillas. Si se trata de palabras específicas, lo más adecuado es buscar algún sinónimo o palabra de sentido parecido a la que hay que definir. Siempre hay que tener en cuenta el contexto en que la palabra aparece

Pregunta 5a.

Es la pregunta de teoría. Al dar cuatro opciones, podéis eliminar temas: por ejemplo, un género completo (narrativa, poesía o teatro). Aunque da la impresión por el modelo de examen de que siempre habrá preguntas de cada género, yo no me arriesgaría a dejar dos. Uno creo que es bastante razonable, dos ya encierra algún riesgo. Si publicaran –que no creo– más modelos de examen y veo que siempre ocurre lo mismo, os lo diría. De momento, mi consejo es dejar sólo un género.

Pregunta 5b.

Es la pregunta sobre la obra. Como en el modelo original, cada pregunta en realidad lleva dos cuestiones, que puntuarán con 0,5 cada una. Aquí sí que da la impresión de que cada pregunta es sobre una de las obras, con lo cual bastaría con prepararse una. Mi consejo: el mismo que en la pregunta anterior, llevad al menos dos obras preparadas.