

ESTUDIO DE *EL CUARTO ATRÁS*

1. LA OBRA NARRATIVA DE CARMEN MARTÍN GAITE

Carmen Martín Gaité nació en Salamanca el 8 de diciembre de 1925. Se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca. Escribió su primer cuento, *Un día de libertad*, en 1953, aunque confiesa escribir desde los 8 años. Comienza su carrera literaria con *El balneario* obteniendo en 1955 uno de los premios literarios de mayor prestigio en España, el Café Gijón. Tres años después presenta la que sería su obra más conocida, *Entre visillos*, al Premio Nadal y que finalmente ganó.

Durante la década de los sesenta continúa cultivando la narrativa, con obras tan importantes como *La ataduras* (1960) o *Ritmo lento* (1963). Una de sus obras cumbre, la novela *Retahílas*, sale a la luz en 1974. También a esta década debemos su primera recopilación de relatos, *Cuentos completos*. Su faceta periodística se caracteriza por su etapa de redactora en los comienzos de Diario 16. Entre otros logros, Martín Gaité destaca por haber sido la primera mujer a la que se le concede el Premio Nacional de Literatura con *El cuarto de atrás* en 1978, y por haber ganado en 1994 el Premio Nacional de las Letras por el conjunto de su obra. Publica dos enormes éxitos de crítica y público, *Lo raro es vivir* en 1997 e *Irsede casa* en 1998. En 2000 se le diagnostica un cáncer que cerca de mes y medio después acabará con su vida el 23 de julio en una clínica de Madrid.

2. ESTRUCTURA DE LA NOVELA

La obra presenta una estructura circular: elementos presentes en el primer capítulo reaparecen en el último, cerrando en cierto modo la historia. Se compone de siete capítulos, dispuestos de la siguiente forma:

1	Introducción
2-6	Diálogo con el hombre de negro (al modo del diálogo socrático: reconstrucción de la memoria a través de continuas digresiones que constituyen auténticos monólogos)
7	Cierre

CAPÍTULO 1. EL HOMBRE DESCALZO

La protagonista está en su cama, pero no puede conciliar el sueño. Se levanta, y constata que su habitación está muy desordenada. Comienza a evocar recuerdos infantiles, tropieza con un libro (*La literatura fantástica*, de Todorov), y se plantea escribir una novela fantástica. Dentro de la cesta de costura de su abuela encuentra una carta de amor de un desconocido e imagina que es un hombre que camina descalzo por la playa.

CAPÍTULO 2. EL SOMBRERO NEGRO

La llaman por teléfono, y es un hombre que le recuerda que tenían una cita para una entrevista. Aunque ella no lo recuerda, baja a abrirle. El hombre va vestido de negro y lleva también un sombrero negro. Hablan de distintas cosas: las cucarachas, las tormentas, la sordera... El hombre advierte un montón de folios junto a la máquina de escribir, pero ella no recuerda que los haya escrito. Comienza entonces una serie de digresiones sobre su infancia y adolescencia: viajes, la familia Franco, actrices y actores, la mujer española...

CAPÍTULO 3. VEN PRONTO A CÚNIGAN

Va a la cocina a preparar un té para el hombre de negro. Más recuerdos de su infancia: la casa de Salamanca, Madrid... Hace referencia a un lugar misterioso, llamado Cúnigan (no se sabe si real o ficticio), que supuestamente está en alguna parte de Madrid. Recuerda después la casa de su madre en Cáceres, donde también había un cuarto de atrás similar al de su casa de Salamanca. Finalmente, reflexiona sobre la Sección Femenina y el modelo de mujer en la España de posguerra.

CAPÍTULO 4. EL ESCONDITE INGLÉS

Habla con el hombre de negro sobre el diablo. De repente, se da cuenta de que el montón de folios ha aumentado, lo que le resulta muy extraño. Vuelven los recuerdos: viaje a Burgos, la guerra, la muerte de Franco... El hombre saca una cajita dorada y le ofrece una pastilla para la memoria. Recuerda entonces su infancia, y el juego del escondite inglés. Suena el teléfono: el hombre le dice que puede ser para él y le pide que diga que ya se ha marchado.

CAPÍTULO 5. UNA MALETA DE DOBLE FONDO

Este capítulo se corresponde con la conversación telefónica que mantienen Carmen y Carola. Ésta pregunta por Alejandro, el hombre de negro, y Carmen le dice que ya no está. Carola duda, y le cuenta que ha descubierto en el doble fondo de una maleta unas cartas de amor dirigidas a la propia Carmen. Describe muy negativamente a Alejandro. Carmen duda de lo que están hablando e incluso de la realidad de la propia conversación. Finalmente cuelgan, sin aclarar si el amante de Carola y el hombre de negro son la misma persona.

CAPÍTULO 6. LA ISLA DE BERGAI

Vuelven los recuerdos de Carmen: su juventud, sus años como actriz. Cuenta al hombre de negro que inventó junto a una amiga un lugar mágico, Bergai (compuesto por las primeras sílabas de los apellidos de ambas), que se convierte en un símbolo de libertad. Retoma los recuerdos de la posguerra y del cuarto de atrás. Finalmente le entra sueño y se acuesta en el sofá, mientras el hombre de negro lee los folios del manuscrito sentado en el suelo.

CAPÍTULO 7. LA CAJITA DORADA

El hombre de negro ya no está. Aparece la hija de Carmen y la encuentra adormilada en la cama (como al principio de la novela). Sin embargo, en el salón hay dos vasos, lo que indica la visita de alguien. Halla también la cajita dorada. Reaparecen distintos elementos del primer capítulo. Finalmente, Carmen encuentra en el lugar donde antes estaba el libro de Todorov, un bloque de 182 folios, perfectamente ordenados, con el título de *El cuarto de atrás*.

3. TEMAS DE LA NOVELA

La novela presenta una gran complejidad temática, pese a su aparente sencillez: lo real y lo fantástico, la soledad y la comunicación, la infancia y la madurez...

3.1. El tema más relevante es sin duda **la memoria**. Con la ayuda del hombre de negro, la protagonista irá recuperando momentos significativos de su vida: estos momentos no se presentan ordenados en la novela, sino que van surgiendo de las preguntas del hombre de negro y de las asociaciones mentales de Carmen.

Los recuerdos se organizan en torno a cuatro ejes: la guerra y la posguerra, la familia, la amistad y el amor, y la novela rosa. En torno a ellos se refleja **una visión crítica de la época franquista**: escasez, falta de libertad, costumbres hipócritas y reprimidas, educación represiva, religiosidad excesiva... Cobra especial importancia **la situación particularmente oprimida de la mujer**.

3.2. Muchos de los recuerdos se remontan a **la infancia** de la protagonista. Ahí adquiere significación el carácter simbólico del título de la novela: el cuarto de atrás era el lugar de juegos de la casa de Carmen, un lugar de libertad, imaginación... en suma, el mundo inocente de la infancia donde todo es posible. Cuando estalla la Guerra Civil, y luego en la posguerra, el cuarto se transforma en despensa, y entonces la protagonista va buscando otros refugios imaginarios, como Cúnigan o Bergai.

3.3. En esos recuerdos de la protagonista aparecen muchas **referencias históricas y políticas**: a la dictadura franquista, al papel de la religión y la Iglesia en la vida española de la guerra y la posguerra, al propio Franco y su familia, a la Sección Femenina, a personajes históricos...

3.4. Del mismo modo aparecen **referencias artísticas y literarias**: Todorov, la novela rosa, Cervantes, Machado, otros autores... También a cantantes, actores y actrices de la película. Algunas de esas referencias son a su propia obra: *El balneario*, *Entre visillos*, *Usos amorosos de la postguerra*, *Ritmo lento*. En muchos casos introduce textos de esas obras: **intertextualidad**.

3.5. Por otra parte, la reconstrucción de la memoria que va haciendo la protagonista se acaba convirtiendo también en una reflexión sobre el propio acto de la escritura del libro: **metaficción**. De hecho, al final el manuscrito misterioso aparece perfectamente ordenado –acabado–, con el título de *El cuarto de atrás*.

4. TÉCNICA NARRATIVA

4.1. **El punto de vista**. La historia está narrada en primera persona por la propia protagonista, que se desdobra en una triple función: autora-narradora-personaje sujeto de la narración. Sólo en el capítulo quinto cede el protagonismo de la historia al relato de Carola sobre su relación con el hombre de negro.

4.2. **Técnicas discursivas**. La acción es mínima, la mayoría de la novela está constituida por digresiones, auténticos monólogos dentro del diálogo entre Carmen y el hombre de negro. Hay pasajes narrativos y descripciones, especialmente de lugares y personajes.

4.3. Marco escénico. La novela transcurre íntegramente en casa de Carmen, durante una noche tormentosa. Sin embargo, los recuerdos de la protagonista abarcan numerosos escenarios: Salamanca, Madrid, Portugal, Cáceres, Burgos... todos ellos con diferentes lugares: casas, calles, teatros, bares y cafés... Lo mismo ocurre con el tiempo de esos recuerdos, que comienzan en la infancia de la protagonista (a veces incluso antes, cuando narra vivencias de su madre o abuelos), en los años anteriores a la guerra civil, y se extienden hasta la época inmediatamente posterior a la muerte de Franco.

4.4. Personajes. Los dos personajes principales son Carmen y el hombre de negro.

Carmen es la protagonista de la novela. Su infancia coincide con la Guerra Civil y su adolescencia y juventud con los años más oscuros de la posguerra. Se desdobra en una doble función de personaje y narradora: a través de las preguntas y comentarios del hombre de negro, va contando su pasado en forma de recuerdos y fantasías, narrados de forma discontinua y desordenada, a veces recurrentes, con continuos traslados del pasado al presente.

El hombre de negro es, en realidad, el pretexto para que la narradora deje libre su fantasía. Pero la hace de forma activa, interviniendo en la narración con sus preguntas e incluso con sus acciones. Desconocemos su identidad, hasta que la mujer del teléfono, Carola, revela su nombre: Alejandro, y lo describe con una personalidad inesperada: agresivo, manipulador, machista... A pesar de todos estos datos, la presencia real del hombre de negro nunca llega a quedar del todo clara: tal vez no sea más que una ensoñación de la protagonista, y sin embargo deja huellas de su estancia en la casa: la cajita dorada, los dos vasos...

El tercer personaje con entidad en la novela es Carola, la mujer del teléfono, que sólo interviene en el capítulo quinto. Es un personaje folletinesco, cercano a las mujeres de las canciones de Concha Piquer. Es quien revela la identidad del hombre de negro -su nombre y su carácter- con quien mantiene una relación apasionada, que la hace sufrir. En la conversación que mantiene con Carmen, confiesa que el mismo dolor que la causa el hombre de negro se la causa ella a otro personaje, Rafael.

Al margen de estos tres personajes, por la novela desfila un gran número de personajes aludidos: Franco, Carmencita Franco, familiares de Carmen (sus padres, sus abuelos, tíos y primos), especialmente su hija, que interviene además en el capítulo final, amigos, profesores...

Posibles preguntas

Hablar de la narrativa de Carmen Martín Gaité y situar la obra en ella.
Describir argumento y o estructura y situar el texto.
Explicar los temas de la obra.
Situación del texto en alguna de las líneas temáticas de la obra y justificarlo.
Hablar de algún personaje determinado.
Identificar en el texto algún rasgo de la técnica narrativa de la novela.

