

ESTUDIO DE HISTORIA DE UNA ESCALERA

1. LA OBRA DRAMÁTICA DE BUERO VALLEJO

Suele dividirse en **tres etapas**:

- 1ª etapa (1949-1957): predominan las obras de temática existencial, con técnica realista. A esta época corresponden *Historia de una escalera* (1949), *En la ardiente oscuridad* (1950) o *La tejedora de sueños* (1952)
- 2ª etapa (1958-1968): dominan ahora los temas sociales (la injusticia, la represión, la libertad...) o históricos. A esta época corresponden *El tragaluz* (1967), *Un soñador para un pueblo* (1958), *Las Meninas* (1960) o *El concierto de San Ovidio* (1962).
- 3ª etapa (desde 1968): se mantiene la temática social y política, pero Buero emprende una escritura más experimental, acorde con la tendencia de la época. A esta etapa corresponden *La fundación* (1974) o *La detonación* (1977).

En cuanto a su **temática**, la obra de Buero nace de una evidente finalidad ética: en ella presenta la lucha entre el deseo de superación del ser humano y las limitaciones que encuentra en el entorno y en sí mismo. Esta lucha se refleja tanto en el plano existencial (reflexión sobre los problemas de la existencia humana: la soledad, el egoísmo, la falta de decisión...) como en el social y político (denuncia de las injusticias, clasismo, trasfondo histórico...).

Este conflicto dramático adquiere en Buero una dimensión generalmente trágica, al imponerse los obstáculos que impiden al hombre alcanzar sus deseos de libertad o conocimiento. No obstante, en los propios errores y fracasos humanos radica también un mensaje esperanzador: sus personajes se equivocan por no hacer un buen uso de su libertad, pero no dejan de ser responsables de sus actos, que no están sujetos a una ciega fatalidad sino a la capacidad de decidir, errónea o acertadamente.

La **ambientación** de sus tramas oscila generalmente entre la realidad contemporánea y la histórica: en cualquier caso, siempre como testimonio de tiempos difíciles.

Técnicamente, la obra de Buero va evolucionando desde la técnica realista de sus primeras obras hasta la experimentación final. Los aspectos más destacados serían:

- la utilización de taras físicas o psíquicas para simbolizar las limitaciones y obstáculos que el hombre encuentra a sus deseos de superación.
- el “efecto de inmersión”, que obliga al espectador a participar en la acción dramática.
- el esquematismo y simbolismo de sus personajes, divididos entre activos, que utilizan el engaño y la violencia para conseguir sus fines, y contemplativos, fracasados y víctimas de los primeros.

ESTUDIO DE *HISTORIA DE UNA ESCALERA*

2. *HISTORIA DE UNA ESCALERA*

2.1. ARGUMENTO

Primer acto: un día de 1919, una pareja de jóvenes de clase media baja, Fernando y Carmina, se declaran su amor y proyectan un futuro común fuera de la penuria y vulgaridad en la que viven sus padres. Al mismo tiempo, Elvira, hija de familia acomodada, quiere en secreto al débil y perezoso Fernando; intenta atraerlo con su dinero, ante su indiferencia amorosa, y finalmente lo consigue.

Segundo acto: han pasado diez años (estamos en 1929). Fernando y Elvira se han casado, pero no son felices: sus sueños no se han cumplido, y los continuos reproches amargan su vida. Carmina, que sigue soltera, recibe la declaración de Urbano: lo acepta, para no vivir en la soledad y desamparo en que se encuentra tras morir su padre.

Tercer acto: un día de 1949. Los dos matrimonios se revelan infelices y malhumorados. La historia vivida en el primer acto se revive ahora en Carmina, hija de Urbano y Carmina, y Fernando, hijo de Elvira y Fernando. Los padres se oponen a esta relación, dejando ver el conflicto que siempre han arrastrado entre ellos. Los hijos, avergonzados, proyectan un futuro optimista para huir del sórdido presente que viven sus padres. La historia se repite.

2. 2. ESTRUCTURA Y DESARROLLO

La obra presenta una **estructura tradicional: tres actos correspondientes al planteamiento, nudo y desenlace. Buero añade la escena final entre los hijos más allá del desenlace del conflicto principal:** constituiría una posible nueva historia, que el espectador habrá de confeccionar según las conclusiones a las que haya llegado.

Cada acto se desarrolla en cuatro escenas, no marcadas explícitamente por el autor pero sí visibles en el cambio de personajes sobre el escenario. Cada una de estas escenas (algunas colectivas, otras limitadas a dos o tres personajes) va marcando el desarrollo de la acción y las relaciones entre los personajes.

2.3. TEMÁTICA

El tema central de la obra es el que será luego habitual en la producción del autor: **la frustración humana ante la imposibilidad de alcanzar las metas deseadas.** En la obra, esta frustración se manifiesta de maneras diversas: rencor, desengaño vital, enfrentamiento generacional, insinceridad, egoísmo, pobreza,...

El eje principal de la obra es el **enfrentamiento entre sus protagonistas:** sobre todo Fernando y Urbano, que representan dos modos opuestos de vivir (insolidario y pasivo Fernando, colectivista y activo Urbano). Su rivalidad se acrecienta por su disputa por el amor de Carmina. En este enfrentamiento algunos críticos creen ver un reflejo de la guerra civil.

ESTUDIO DE *HISTORIA DE UNA ESCALERA*

2.4. PERSONAJES

Salvo algunos personajes circunstanciales, como el cobrador de la luz, los personajes son los **habitantes de la escalera**. En el acto I (luego esta distribución se modifica a raíz de las muertes de algunos personajes) se reparten así:

- puerta I: Generosa y Gregorio; Carmina, Pepe.
- puerta II: Don Manuel; Elvira.
- puerta III: Paca y Juan; Trini, Urbano, Rosita.
- puerta IV: Asunción; Fernando.

A ellos se añadirán después Fernando hijo y Manolín (hijos de Fernando y Elvira) y Carmina hija (hija de Urbano y Carmina). El núcleo de la acción recae sobre la **generación intermedia**, especialmente sobre **las parejas Fernando-Elvira, Urbano- Carmina. Elvira** es segura de sí misma y decidida; sus facetas más negativas son el desprecio social hacia sus vecinos y la hipocresía de su relación con Carmina. **Carmina** es calificada en principio con valores positivos (es dulce, trabajadora, confiada), pero acaba aceptando un matrimonio inauténtico con Urbano y actúa con la misma hipocresía que Elvira en la relación entre ambas. **Urbano** es un joven proletario, políticamente activo, soñador y aparentemente rebelde. Pero lo invalida su incapacidad para actuar, para llevar a la práctica su discurso. **Fernando** es eminentemente negativo: aunque a ojos de Carmina aparezca como un idealista, en realidad es vago e indeciso. Su único aspecto positivo se revela en la relación con sus hijos, menos violenta que la de Elvira. Del resto de los personajes destaca Juan, prototipo del hombre bueno y sencillo, y único en la obra capaz de actos sinceros y humanos.

2.5. TÉCNICA Y ESTILO

La **técnica** utilizada por Buero en la obra es **claramente realista**, tanto en la escenografía como en el lenguaje: **tono coloquial** (vocabulario, frases hechas, oraciones inacabadas), **intervenciones breves** y dinámicas, **apelativos...** Las **acotaciones** son casi siempre estrictamente **informativas**, si bien en contadas ocasiones adquieren un tono más literario.

El **espacio** de la acción es único, y queda perfectamente descrito desde la primera acotación: una escalera de una vieja y estropeada casa de vecinos, con una serie de elementos específicos: los rellanos, las puertas de los pisos (cuatro), el "casinillo" bajo la ventana, los escalones de bajada y los de subida... Este espacio, además de físico, es también simbólico, por cuanto su deterioro avanza paralelamente al de los personajes. Además, hay que considerar el valor que adquieren los espacios fuera de escena: la calle y sobre todo el interior de los pisos, lugares de donde proviene la amargura y frustración de los personajes.

El **tiempo interno** también queda explícito en las acotaciones que abren cada acto: 1919, 1929 y 1949. Abarca, pues, treinta años, tiempo suficiente para asistir a la desaparición de la primera generación (abuelos), el desarrollo vital de la segunda (padres) y la aparición de la tercera (hijos), con toda la carga de conflictos vitales acumulados a lo largo de los años. El paso del tiempo, además de en las acotaciones, se refleja en elementos de la propia acción: el

ESTUDIO DE *HISTORIA DE UNA ESCALERA*

envejecimiento de los personajes, las muertes y nacimientos, o el deterioro mismo de la escalera.

Posibles preguntas

Hablar de la obra de Buero y situar la obra en ella.

Describir argumento y o estructura y situar el texto.

Situarse el texto en una parte de la obra y contar con más detalle el argumento de esa parte, o contar algún episodio que ocurra en esa parte.

Explicar los temas de la obra y relacionarlos con la temática general del autor.

Situarse el texto en alguna de las líneas temáticas de la obra y justificarlo.

Hablar de algún personaje determinado.

Identificar en el texto algún rasgo de la técnica de la obra: estilo, espacio, tiempo.