

ESTUDIO DE EL ÁRBOL DE LA CIENCIA

1. LA OBRA NARRATIVA DE BAROJA

Él mismo organizó sus novelas en trilogías (grupo de tres novelas que gira en torno al mismo tema). Podemos distinguir tres etapas en su producción literaria:

1) PRIMERA ETAPA: Es la etapa de mayor creatividad y vitalismo. Pertenecen a ella obras como *Camino de perfección*; la trilogía La lucha por la vida (que incluye *La busca*); *Zalacaín el aventurero* o *Las inquietudes de Shanti Andía* ... A esta etapa pertenece la trilogía La raza, que incluye *El árbol de la ciencia* junto a *La dama errante* y *La ciudad de la niebla*. Son las novelas en las que se refleja mejor la personalidad de Baroja, y las que expresan más claramente el espíritu del Grupo del 98 y la crisis de fin de siglo. Presentan una serie de personajes que intentan buscar sentido a su existencia; algunos son seres en conflicto consigo mismos y con el medio, que acaban sucumbiendo; otros son hombres de acción que sueñan con la libertad.

2) SEGUNDA ETAPA: En esta época decae la capacidad creadora de Baroja que repite los moldes narrativos anteriores e incluye en sus narraciones abundantes divagaciones ideológicas. Lo más interesante de este periodo es la serie *Memorias de un hombre de acción*, que cuenta las aventuras de un antepasado del autor, Eugenio de Aviraneta, conspirador y guerrillero del siglo XIX.

3) TERCERA ETAPA: Baroja ya no creó nada nuevo. Desaparecen de sus escritos la fuerza crítica y los ataques a la sociedad. Tampoco aparecen héroes de acción. De esta última época destacan sus memorias, tituladas *Desde la última vuelta del camino*, escritas con una gran sinceridad.

2. ARGUMENTO Y ESTRUCTURA

La novela cuenta la vida de Andrés Hurtado desde que comienza a estudiar Medicina en Madrid. Su vida familiar es sórdida y triste, enfrentado a su padre y sólo aliviado por el cariño que siente por Luis, su hermano menor. También sus estudios contribuyen a su negativa visión de la vida, tanto por la degradación que encuentra en la universidad y la ciencia españolas como por el contacto con la enfermedad y la miseria en los hospitales, que suponen para él un nuevo motivo de depresión. Su vida social gira, primero, en torno a sus amigos Aracil y Montaner, que en realidad no son de su agrado; y más tarde en torno a Lulú, cuya existencia es aún más mísera que la suya. Esta etapa de la vida de Andrés concluye con la enfermedad y muerte de su hermano Luis. Abarca los años de la carrera, hasta el doctorado, y una primera experiencia laboral en un pueblo de Burgos, y constituye su "educación".

Tras ella el protagonista emprende su propio camino, pero ni en el pueblo donde ejerce en principio, ni en Madrid después encuentra respuesta a sus inquietudes: al contrario, todo lo que vive le reafirma en su posición pesimista y desencantada. Halla una felicidad provisional en su matrimonio con Lulú, pero enseguida le asalta la angustia premonitrice de la muerte de su mujer y de su hijo. Cuando finalmente esto ocurre, este desengaño definitivo lo lleva al suicidio.

ESTUDIO DE EL ÁRBOL DE LA CIENCIA

La novela se divide en siete partes, cada una de ellas con un número variable de capítulos, en una estructura simétrica:

Estudiante de Medicina		IV. Intermedio reflexivo.	Médico	
PRIMERAS EXPERIENCIAS	I. Familia y estudios.		NUEVAS EXPERIENCIAS	V. En el campo.
	II. Vida social. Aparece Lulú.			VI. En Madrid. Reaparece Lulú.
EXPERIENCIA DECISIVA	III. Enfermedad y muerte de Luis.		NUEVA EXPERIENCIA DECISIVA	VII. Matrimonio. Muerte de su esposa e hijo. Suicidio de Andrés.

3. TEMÁTICA

La novela desarrolla un doble tema, unidos en la trayectoria vital del personaje (que es, además, muy autobiográfica, con múltiples vivencias del propio Baroja). Por una parte, es una novela social; por otra, una novela existencial. Ambas típicamente noventaiochistas.

La dimensión social se fundamenta en la descripción de la realidad española de la época, que Baroja hace desde una perspectiva absolutamente crítica: pobreza cultural, atraso científico (especialmente en los capítulos centrados en su etapa universitaria), desigualdad social, inmovilismo y egoísmo del mundo rural, miseria y despreocupación en la ciudad... Ante todo ello el protagonista siente una "cólera impotente", experimenta piedad y simpatía por los más desfavorecidos, pero sin solución práctica ninguna.

El sentido existencial es el fundamental en la novela. El protagonista tiene una visión absolutamente pesimista y desencantada de la vida, no sólo de la suya propia, sino de la existencia humana en general. Este pesimismo nace de sus propios conflictos interiores y de su experiencia de la realidad. No encuentra en la vida ningún sentido o explicación (no es religioso) y la considera una "anomalía de la Naturaleza", bajo la influencia de Darwin (la vida es una constante lucha, a todos sus niveles, incluyendo el ser humano) y sobre todo de Schopenhauer, de quien toma muchas ideas en el libro. No encuentra ninguna solución a sus conflictos (no es un hombre de acción, al estilo de otros héroes barojianos), y acaba por tender a la "ataraxia" propugnada por Schopenhauer: la muerte de la voluntad, la contemplación indiferente de todo cuanto le rodea.

Las contradicciones vitales y espirituales que simbolizan los dos árboles pueden esquematizarse del siguiente modo:

ESTUDIO DE EL ÁRBOL DE LA CIENCIA

EL ÁRBOL DE LA VIDA	EL ÁRBOL DE LA CIENCIA
Voluntad (instinto de vivir)	Conocimiento (instinto de averiguación)
A más deseo de vivir, menos conocimiento (pero más mentira y felicidad)	A más conocimiento, menos deseo de vivir (pero más verdad y angustia)
Individuo optimista, fuerte, sano	Individuo pesimista, débil, enfermizo
La voluntad conduce a la mentira feliz (ficción)	El conocimiento conduce a la verdad dolorosa

La voluntad conduce a la mentira feliz (ficción) Por lo tanto, hacerse adulto, madurar y crecer, es un camino hacia el conocimiento (de uno mismo y del mundo), camino que aleja al individuo de la inocencia feliz y de la ignorancia inconsciente. Es como abandonar la sombra del árbol de la vida para ir en busca del árbol de la ciencia. Cuantas más experiencias y descubrimientos, más conocimiento, pero también más tristeza, más escepticismo y sufrimiento.

4. TÉCNICA NARRATIVA

Subgénero narrativo

El árbol de la ciencia combina dos subgéneros muy frecuentes en la narrativa contemporánea: la novela de personaje (aquellas en la que el argumento gira exclusivamente alrededor de lo que le sucede al protagonista: conducta, pensamientos y sentimientos) y la novela de formación (de iniciación, o aprendizaje), en la que un protagonista va construyendo su personalidad desde la juventud hasta la madurez mediante un viaje doble: el externo o geográfico (en esta novela, Madrid, Valencia, Burgos, Alcolea y vuelta a Madrid); y el interno o viaje moral e intelectual (en esta novela, las diversas experiencias que marcan la personalidad de AH, sus lecturas filosóficas, las reflexiones propias y las charlas de ideas con Iturrioz).

Narrador y punto de vista

la novela está narrada en 3ª persona. El narrador es omnisciente (conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes) pero, sobre todo, es un narrador que adopta el punto de vista exclusivo del protagonista (focalización interna). Esto significa que el lector es guiado durante toda la historia por la subjetividad de AH, lo cual limita la omnisciencia al lugar y momento en que está Andrés, a lo que hace y dice, y a lo que observa, piensa y opina. Solo en la escena final, la del epílogo, cuando el diálogo de Iturrioz y el otro médico junto al cuerpo sin vida de AH, solo en ese instante, el narrador 'sale' del punto de vista de Andrés y se sitúa en una brevísima omnisciencia relativamente imparcial.

La identificación constante de la voz narrativa y la conciencia del protagonista hacen pensar que las reflexiones del narrador y AH coinciden por completo, como si fueran una transcripción literal de estas, es decir, como si el narrador se

ESTUDIO DE *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA*

desdoblara en el protagonista y objetivara en 3ª p. lo que en 1ª persona sería sin duda un monólogo interior (o corriente de pensamiento) de AH.

Personajes

El protagonista absoluto de la novela es Andrés Hurtado. Junto a él, destacan como protagonistas principales su tío Iturrioz y Lulú. Junto ellos hay un elevadísimo número de secundarios (más o menos 130), a los que se pueden añadir los personajes colectivos anónimos de la historia (alumnos, cantaoras y bailaoras, chulos, camareras, médicos, practicantes, enfermeras, curas, familias enteras, pueblerinos...) casi siempre en función de elementos decorativos de ambientes. Todos ellos dependen del punto de vista de AH, hasta el punto de dejar de existir cuando quedan fuera de su círculo de atención. La opinión de Andrés/Baroja sobre ellos se llena casi siempre de ironía, crueldad y sarcasmo, y pocas veces de benevolencia.

Muchísimos personajes de la novela aparecen por casualidad y desaparecen fugazmente ante los ojos de Andrés Hurtado (y del lector). Baroja quiere imitar con esto la vida misma, donde resulta habitual que una serie de personas de las que nada sabemos y a las que nunca hemos visto pasen en un momento determinado por delante de nosotros o bien, simplemente, se detengan a nuestro lado, despertando nuestra atención por espacio de unos segundos, minutos quizá, para seguidamente volver a desaparecer confundidas entre la gente, sin que probablemente jamás volvamos a encontrarlas. Es la técnica barojiana del apunte o boceto apresurado de personajes.

Marco escénico

La vida de AH es planteada como una historia itinerante, que toma como punto cero Madrid y que se ramifica hacia la periferia de España en un vaivén constante: Madrid, Valencia, Madrid, pueblo de Burgos (norte), Madrid, Alcolea del Campo (sur), Madrid. Los viajes del protagonista sirven para a) mostrar sus reacciones y aprendizajes ante medios (mundos) diferentes, o sea, mostrar la formación de su personalidad, la densidad humana de su alma; y b) reflejar documentalmente los ambientes sociales de la España de la época, toda su diversidad, y señalar en cada uno de ellos los síntomas de la enfermedad del alma nacional. De estos ambientes sociales destaca la oposición gran ciudad (Madrid) / mundo rural (Alcolea).

El aislamiento y la clausura de cada espacio por el que pasa AH sugieren que España es una sociedad desarticulada, descompuesta ("invertibrada" la llamó Ortega), que AH vive en un país donde cada cosa (individuos, clases sociales, regiones, etc) marcha por su lado, aislada y cerrada, sin contacto ni comunicación con el resto de la realidad.

El tiempo externo de la novela, o sea, la biografía de Andrés, cubre, más o menos, desde la infancia hasta que tiene 28 años. Sin embargo, el tiempo interno, la duración de los acontecimientos narrados en relación con la forma de narrarlos, produce una doble impresión:

ESTUDIO DE *EL ÁRBOL DE LA CIENCIA*

1º) los acontecimientos importantes en la vida de Andrés ocurren muy aprisa, y son narrados con rapidez; a veces, en aceleración constante: la entrada en la universidad; los momentos de superación de cada curso académico; la primera enfermedad de Luisito; la segunda enfermedad de este y la noticia de su muerte; los incidentes médicos en Alcolea; la declaración a Lulú, el hogar conyugal y la tragedia final.

2º) junto a los acontecimientos importantes, gran parte de la novela se centra en describir (desde el punto de vista de AH) el mundo social y los personajes que lo rodean; en hacer valoraciones (morales) acerca de todo ello; y en resumir costumbres y hábitos de la vida de AH. Estos momentos de la novela detienen el ritmo narrativo (digresiones, muchas veces de carácter argumentativo), le imprimen lentitud o incluso paran en seco la acción.

Estilo

Estilo ágil, sencillo y preciso. Claramente antirretórico. Los capítulos y los párrafos son breves, así como las frases, en las que dominan las oraciones simples. Características del estilo de Baroja son: el fragmentarismo, el tono emocional, el uso del humor y la ironía, el uso de expresiones descalificatorias e incluso insultantes, la naturalidad y adecuación de los diálogos, la alternancia de coloquialismos y el léxico culto...

Posibles preguntas

Hablar de la narrativa de Baroja y situar la obra en ella.

Describir argumento y/o estructura y situar el texto.

Situarse en una parte de la novela y contar con más detalle el argumento de esa parte, o contar algún episodio que ocurra en esa parte.

Explicar los temas de la obra.

Situarse en alguna de las líneas temáticas de la obra y justificarlo.

Relacionar texto y/o obra con el 98.

Hablar de algún personaje determinado.

Identificar en el texto algún rasgo de la técnica narrativa de la novela.