

3. LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA

3.1. Procedimientos de formación de palabras:

Una palabra, desde el punto de vista morfológico, está formada por:

- El TEMA, formado por la BASE y los AFIJOS
- Las DESINENCIAS

Las DESINENCIAS pueden ser NOMINALES (género y número), propias de sustantivos y adjetivos; o VERBALES (tiempo-aspecto-modo y número persona), propias de los verbos. Hay palabras que no llevan desinencias: son las palabras invariables, como los adverbios o las preposiciones, por ejemplo.

En general, las desinencias son MORFEMAS FLEXIVOS, es decir, distintos al tema: por ejemplo, la -s del plural o la -o del masculino (lámpara-s, niño-o). Sin embargo, es frecuente que su función la desempeñen MORFEMAS LIBRES, es decir, independientes de la palabra: por ejemplo, el artículo como morfema de género (el libro).

El TEMA puede estar formado por una BASE y AFIJOS. La BASE es el lexema o morfema léxico y encierra el significado léxico de la palabra. Los AFIJOS son MORFEMAS DERIVATIVOS y sirven para formar nuevas palabras a partir de una simple. Según su posición pueden ser PREFIJOS, SUFIJOS o INTERFIJOS. Los afijos pueden ser meros transpositores (cambian la categoría gramatical de la palabra respecto a la palabra simple) o aportar algún matiz semántico.

COMPOSICIÓN: mecanismo de formación de palabras en el que participan dos o más unidades léxicas que pueden aparecer libres en la lengua.

Tipos de compuestos:

- Compuestos propios o universales: se integran en una sola palabra ortográfica y, por lo general, en un solo grupo tónico: agridulce, maniatar, maxilofacial, rojinegro. Son compuestos acronímicos si el primer segmento está acortado como en cantante + autor > cantautor.
- Compuestos sintagmáticos: formados por yuxtaposición de palabras que poseen su propia independencia gráfica y acentual, unas veces separadas por guion (político-económico) y otras sin él (cocina comedor).
- Compuestos sintácticos: este grupo se considera actualmente como propio de la fraseología, como locuciones nominales (golpe de estado).

Procedimientos de composición:

- Sinapsia: da origen a las léxias complejas (traje de luces, conferencia de prensa), que la Academia no considera como palabras compuestas.
- Disyunción: lexicalización superior, en la que los elementos no se han soldado gráficamente (cama nido, cuento chino, oso hormiguero, cabra montés)
- Contraposición: coche bomba, falda pantalón, coche-cama.

- **Yuxtaposición:** fusión gráfica total de los elementos, así como lexicalización y gramaticalización (lexías compuestas de Pottier): artimaña, malformar, pasatiempo, hincapié. Dentro de este tipo de composición, hay diferentes formas de llevarlas a cabo.

Gran parte de la composición en español se hace a través de **BASES COMPOSITIVAS CULTAS** (-algia ‘dolor’, biblio- ‘libro’, -cida ‘que mata’, clepto- ‘robar’). Son formas a medio camino entre un afijo y una forma libre (elemento compositivo o tema neoclásico).

COMPOSICIÓN PARASINTÉTICA: determinadas palabras se forman utilizando al mismo tiempo los procedimientos de la derivación y la composición: es decir, se trata de palabras derivadas no a partir de una palabra simple, sino de una compuesta.

DERIVACIÓN: la derivación consiste en la creación de elementos léxicos nuevos por la adición a palabras ya existentes en la lengua de elementos inseparables, esto es, de afijos.

Tipos de afijos empleados y palabras que resultan.

- **SUFIJACIÓN:**
 - Derivación apreciativa: lo más estudiado son los diminutivos, pero es aplicable al resto. Es un caso límite entre la flexión y la derivación.
 - Derivación transposicional: nominal, verbal, adjetival, adverbial.
- **INTERFIJACIÓN:** Es una característica idiomática del español. Un interfijo es un morfema átono, sin significado e incluido entre la base y el sufijo.
- **PREFIJACIÓN.**

DERIVACIÓN PARASINTÉTICA: es doble derivación de una palabra por medio de circunfijos: enROJecer, enSOMBRecer.

OTROS PROCEDIMIENTOS:

Acortamientos: consiste en reducir el significante de una palabra sin cambio de categoría y sin mucho cambio semántico: poli, bici, moto.

- **abreviamiento:** reducción del cuerpo fónico de una palabra producido por la pérdida de sílabas completas por apócope y rara vez por aféresis: cine, foto, profe, zoo, bus.
- **abreviatura simple:** representación escrita de una palabra en la escritura con una o varias de sus letras que resulten claves para la identificación de la palabra: admón. Se lee completa.
- **acronimia:** unión del comienzo de una palabra con el final de otra o final y comienzo. Es moderna y de carácter técnico. Normalmente son voces hechas en otras lenguas y después introducidas en la nuestra: informática (información automática), motel (motorist hotel).

- abreviaturas complejas: si lo abreviado son los nombres propios, estamos ante la sigla
 - transparentes: se pronuncia de forma desarrollada: CCOO (Comisiones obreras) RNE (Radio Nacional de España)
 - opacas: leída deletreada (LP, PC, PP); leída secuencialmente (AVE, RENFE, radar, tango); mixta (PSOE).

Creación onomatopéyica: la creación de palabras a través de la onomatopeya es un procedimiento común de la lengua coloquial.

Cultismos: palabras que al ser introducidas NO han sido afectadas por las leyes fonéticas regulares. Se producen por estar recluidas en un ámbito técnico o por una introducción tardía.

Semicultismos: Voces latinas que han participado sólo parcialmente de la evolución fonética regular (siglo > *sejo), porque eran usadas mayoritariamente por hablantes cultos o bien porque se introdujeron cuando el español ya se había constituido.

Préstamos: aquellas palabras que no proceden del latín. Su adaptación a la fonética y morfología puede presentar varios grados.

- **Adopciones léxicas:** se acomodan al sistema fonológico y acaban integrándose en su estructura, de tal manera que los hablantes pierden conciencia de su carácter de préstamo.
- **Neologismos:** son los vocablos incorporados recientemente de otras lenguas, bien por calco o traducción literal, como fin de semana (<week-end), rascacielos (<skyscraper); por adaptación, como fútbol, córner, o bien por incorporación literal: self-service, stop, best-seller, parking, bricolage, pizza,...

3.2. SENTIDO Y SIGNIFICADO

En esta pregunta se pide definir o explicar el significado de palabras o expresiones del texto. Generalmente, se trata de expresiones con sentido metafórico o figurado, que hay que interpretar en función del contexto. Suelen ser bastante sencillas. Si se trata de palabras específicas, lo más adecuado es buscar algún sinónimo o palabra de sentido parecido a la que hay que definir. Siempre hay que tener en cuenta el contexto en que la palabra aparece.