

## LUCES DE BOHEMIA. MODELO DE COMENTARIO

### ESCENA QUINTA

*Zaguán en el Ministerio de la Gobernación. Estantería con legajos. Bancos al filo de la pared. Mesa con carpetas de badana mugrienta. Aire de cueva y olor frío de tabaco rancio. Guardias soñolientos. Policías de la Secreta. Hongos, garrotos, cuellos de celuloide, grandes sortijas, lunares rizosos y flamencos: Hay un viejo chabacano - bisoñé y manguitos de percalina-, que escribe, y un pollo chulapón de peinado reluciente, con brisas de perfumería, que se pasea y dicta humeando un veguero. DON SERAFÍN, le dicen sus obligados, y la voz de la calle, SERAFÍN EL BONITO. Leve tumulto. Dando voces, la cabeza desnuda, humorista y lunático, irrumpe MAX ESTRELLA: DON LATINO le guía por la manga, implorante y suspirante. Detrás asoman los cascos de los Guardias. Y en el corredor se agrupan, bajo la luz de una candileja, pipas, chalinas y melenas del modernismo.*

**MAX:** ¡Traigo detenida una pareja de guindillas! Estaban emborrachándose en una tasca y los hice salir a darme escolta.

**SERAFÍN EL BONITO:** Corrección, señor mío.

**MAX:** No falto a ella, señor Delegado.

**SERAFÍN EL BONITO:** Inspector.

**MAX:** Todo es uno y lo mismo.

**SERAFÍN EL BONITO:** ¿Cómo se llama usted?

**MAX:** Mi nombre es Máximo Estrella. Mi seudónimo, Mala Estrella. Tengo el honor de no ser Académico.

**SERAFÍN EL BONITO:** Está usted propasándose. Guardias, ¿por qué viene detenido?

**UN GUARDIA:** Por escándalo en la vía pública y gritos internacionales. ¡Está algo briago!

**SERAFÍN EL BONITO:** ¿Su profesión?

**MAX:** Cesante.

**SERAFÍN EL BONITO:** ¿En qué oficina ha servido usted?

**MAX:** En ninguna.

**SERAFÍN EL BONITO:** ¿No ha dicho usted que cesante?

**MAX:** Cesante de hombre libre y pájaro cantor. ¿No me veo vejado, vilipendiado, encarcelado, cacheado e interrogado?

**SERAFÍN EL BONITO:** ¿Dónde vive usted?

**MAX:** Bastardillos. Esquina a San Cosme. Palacio.

**UN GUINDILLA:** Diga usted casa de vecinos. Mi señora, cuando aún no lo era, habitó un sotabanco de esa susodicha finca.

**MAX:** Donde yo vivo, siempre es un palacio.

**EL GUINDILLA:** No lo sabía.

**MAX:** Porque tú, gusano burocrático, no sabes nada. ¡Ni soñar!

**SERAFÍN EL BONITO:** ¿Queda usted detenido!

**MAX:** ¡Bueno! ¿Latino, hay algún banco donde pueda echarme a dormir?

**SERAFÍN EL BONITO:** Aquí no se viene a dormir.

**MAX:** ¡Pues yo tengo sueño!

**SERAFÍN EL BONITO:** ¡Está usted desacatando mi autoridad! ¿Sabe usted quién soy?

**MAX:** ¡Serafín el Bonito!

**SERAFÍN EL BONITO:** ¡Como usted repita esa gracia, de una bofetada, le doblo!

**MAX:** ¡Ya se guardará usted del intento! ¡Soy el primer poeta de España! ¡Tengo influencia en todos los periódicos! ¡Conozco al Ministro! ¡Hemos sido compañeros!

**SERAFÍN EL BONITO:** El Señor Ministro no es un golfo.

**MAX:** Usted desconoce la Historia Moderna.

VALLE-INCLÁN. *Luces de bohemia*

## 1. Señale la organización de las ideas del texto

Se trata de un texto literario, perteneciente al género dramático. El texto presenta dos partes diferenciadas por su función y distinguibles por su tipografía: la acotación y el diálogo entre los personajes.

La acotación recoge, en primer lugar, el cambio de escenario, característico en las transiciones de una escena a otra en la obra: *"Zaguán en el Ministerio de la Gobernación"*.

- Describe a continuación el ambiente del lugar, bien con características generales, *"estantería", "bancos", "mesa"...*, bien a través de los diferentes personajes que están en escena: *"guardias", "policías de la Secreta", "un viejo chabacano", "Serafín el Bonito"...*
- Concluye con la irrupción de Max Estrella, que conmociona el ambiente -*"leve tumulto"*-. Viene detenido tras haber gritado en la calle a la salida de la Buñolería Modernista, escenario de la escena anterior.

El diálogo posterior es protagonizado por Serafín el Bonito y Max Estrella, con algunas intervenciones del Guardia.

- Siguiendo el procedimiento propio de una detención, Serafín el Bonito indaga sobre los motivos del arresto de Max: *"...escándalo en la vía pública y gritos internacionales"*, así como las circunstancias personales del protagonista: nombre, dirección, profesión...
- Max responde con humor: *"¡Traigo detenida una pareja de guindillas!", "tengo el honor de no ser académico"...*, aunque pronto el humor da paso a la amargura: *"¿No me veo vejado, vilipendiado, encarcelado, cacheado e interrogado?"*, en una abierta crítica a la represión policial.
- Más tarde, tras una aparente actitud de indiferencia -*"...¿hay algún banco donde pueda echarme a dormir?"*-, Max se queja y protesta por el trato recibido, invocando sus méritos: *"¡Soy el primer poeta de España!"*.
- Y pese a su proclamada dignidad, no duda en recurrir a su supuesta influencia: *"¡Tengo influencia en todos los periódicos! ¡Conozco al Ministro!"*. Muestra su rabia, pero también su impotencia, el contraste entre la valía que manifiesta y su triste realidad.
- Concluye el texto con un apunte irónico sobre la corrupción en España: *"Usted desconoce la Historia Moderna"*.

La acotación presenta una estructura descriptiva, mientras el resto del sigue el modelo dialogado, propio de los textos dramáticos. La cohesión del texto viene determinada, ante todo, por los campos semánticos predominantes en cada una de las partes: los relativos a la descripción externa de los personajes -en la acotación-, y los correspondientes al léxico burocrático y policial -en el diálogo-.

## 2. Indique el tema y escriba un resumen del texto

El tema del texto es la crítica a la represión policial.

Max Estrella, detenido por la policía por lanzar gritos y consignas en la calle, es conducido al Ministerio de la Gobernación. Allí se le toma declaración acerca de sus datos personales y los motivos de su detención. Aunque inicialmente mantiene una actitud humorística, termina quejándose del trato policial, protestando por su detención e invocando su influencia y su amistad con el Ministro.

### 3. Comentario crítico del contenido del texto

#### (1. Introducción)

##### (1.1. Situación y contexto)

El texto pertenece a *Luces de bohemia*, obra dramática escrita por Valle-Inclán y publicada originalmente por entregas en el semanario "España", en 1920. En 1924 se publica la versión definitiva, ya en forma de libro, con importantes cambios. *Luces de bohemia* supone la culminación de la evolución literaria de su autor. Miembro de la Generación del 98, escritor también de narrativa y poesía, Valle-Inclán es el autor más importante del teatro español del siglo, y uno de los fundamentales de la escena mundial. Su obra sigue una constante evolución -obras modernistas, las *Comedias Bárbaras*, farsas...- hasta llegar a su gran creación: el esperpento (*Luces de bohemia*, *Martes de carnaval*), una visión grotesca y deformada de la realidad, precisamente para descubrir sus aspectos más profundos.

El texto es el comienzo de la Escena V. La obra no está dividida en actos, sino en escenas: 15 escenas determinadas por el cambio de escenario (todos ellos ambientes madrileños). Dentro de la estructura interna de la obra, se situaría en el núcleo de la acción principal, el recorrido nocturno de Max y Don Latino por las calles de Madrid.

##### (1.2 Temas de la obra)

La obra, como en toda la producción de Valle, une el plano existencial con el social. El plano existencial reside en la dimensión trágica del protagonista: la obra se convierte en una parábola grotesca de la impotencia, de la imposibilidad de alcanzar los objetivos vitales. El plano social se refleja en la crítica a la realidad contemporánea de España. Valle ataca a toda la sociedad, critica su falta de aliento, su ruina social y moral.

#### (2. Valoración del texto)

##### (2.1. *Luces de bohemia*, modelo de esperpento)

*Luces de bohemia* supone la culminación del esperpento de Valle: como tal, su objetivo es deformar la realidad para revelar críticamente sus aspectos más profundos y ocultos: "España es una deformación grotesca de la civilización europea". Como obra paradigmática, muestra las características estilísticas típicas del esperpento: deformación, caricatura, degradación de los personajes, contraste entre lo trágico y lo grotesco, humor...

Es fácil reconocer en el texto esas características. Desde su aparición, Max distorsiona la realidad presentando su detención de manera inversa: "¡Traigo detenida una pareja de guindillas! Estaban emborrachándose en una tasca y los hice salir a darme escolta". Los personajes están caracterizados de manera caricaturesca, tanto los grupos como el propio Serafín el Bonito o el "viejo chabacano -bisoñé y manguitos de percalina- que escribe...". Se les degrada, utilizando apelativos como "pollo chulapón" o "guindillas", propios del habla popular.

Todo el carácter grotesco e irreal de la escena contrasta con momentos dramáticos, como la protesta de Max por su detención, en la que se ve "vejado, vilipendiado, encarcelado, cacheado e interrogado", o la amenaza de Serafín el Bonito de doblarlo "de una bofetada". Y el humor y la ironía están presentes a lo largo de todo el texto: por ejemplo, en la referencia a la Academia: "Tengo el honor de no ser académico"; en el carácter de "cesante" de Max, que no ha trabajado en ninguna oficina; o en la afirmación final sobre la Historia Moderna de España.

## (2.2. *Crítica a la realidad española*)

El su crítica a la realidad contemporánea de España, Valle hace alusión a distintos aspectos de esa realidad: las referencias históricas al pasado español; las referencias concretas a personajes reales, al gobierno, a la corrupción de las clases políticas, al capitalismo, al conformismo burgués, a la degradación moral de las clases populares, a la represión policial...; o las referencias a la religión y a las costumbres.

En el texto se alude a varias de esas realidades. Posiblemente la más evidente sea la crítica a la actuación policial, presidida por la arbitrariedad y la brutalidad. A lo largo de la obra insiste Valle-Inclán en esta idea, que se hace especialmente relevante en la historia del obrero catalán: en su encuentro en el calabozo, explica a Max su temor a ser torturado y su certeza de que será asesinado con el pretexto de la Ley de Fugas, lo que finalmente ocurrirá, y así se cuenta en la Escena XI. La ironía final encierra una crítica a la corrupción política española, subvirtiendo la afirmación de Serafín el Bonito: "*El Señor Ministro no es un golfo*". Cualquiera de estos temas podría denunciarse en la actualidad, en especial el de la corrupción de la clase política: de hecho según las últimas encuestas, se ha convertido, tras el paro, en la preocupación principal de los españoles, agravada además por el contexto de crisis económica.

También, de manera humorística, se alude a la Academia, que da la espalda a Max. Esta misma idea aparecerá en la escena final, cuando Don Latino enumera los asistentes al entierro de Max, entre los que no habrá "*ninguna cabrona representación de la Docta Casa*".

## (2.3. *Sentido existencial de la obra*)

Los personajes se enfrentan, ciertamente, a un destino trágico, pero el distanciamiento del autor nos lo muestra como algo grotesco. En este esperpento asistimos a un enorme drama a nivel colectivo (la situación social española), pero también a nivel individual (la muerte de Max y el suicidio de su mujer y su hija), pero estos hechos aparecen como ridículos debido a los personajes que les dan vida. Para expresar esta dimensión existencial, Valle recurre al tema del viaje: el recorrido de Max por la noche madrileña es un viaje moral, en el que el protagonista evoluciona a través de su recorrido espacial. Se trata de un tema habitual en la tradición literaria: la *Odisea*, la *Divina Comedia*, el *Quijote*...

Max aparece en la obra como un héroe, pero no en el sentido clásico: en un mundo indigno y miserable, actuar como un héroe clásico significaría dotar a ese mundo de una dignidad que no merece de ahí que Max opte por un comportamiento grotesco, en el que sólo caben la rabia y la impotencia y al que no le está dado demostrar grandeza. Su actitud en el texto, mezcla de humor, ironía, indiferencia, indignación y queja, revela esa contradicción personal, el desgarramiento interno de un personaje que, por su lucidez, es consciente de la miseria del mundo que le rodea. Pero, pese a considerarse a sí mismo un "*hombre libre y pájaro cantor*", terminará por aceptar el dinero del Ministro, aunque sea en nombre de su familia.

Frente al carácter local de la crítica social y política, el sentido existencial de la obra presenta un valor universal, no vinculado a un determinado contexto histórico o cultural. Ya se ha mencionado el tema del viaje en la tradición literaria. Temas como la dignidad personal, el valor del arte y la literatura, la libertad o el compromiso son constantes en las literaturas de cualquier época.

### *(3. Conclusión)*

Libre. Un par de párrafos breves sobre el valor de la obra: su modernidad -rompe los esquemas del teatro español de la época y es la principal aportación española al teatro contemporáneo-; su vigencia -critica aspectos de la sociedad española que podrían seguir siendo criticados hoy en día-; su originalidad -especialmente en lo que respecta al estilo-...