

5. VALLE-INCLÁN. *Luces de bohemia*

Llega un *tableteo de fusilada*. El grupo se mueve en confusa y medrosa alerta. Descuella el grito ronco de la mujer, que al ruido de las descargas aprieta a su niño muerto en los brazos.

LA MADRE DEL NIÑO.—¡Negros fusiles, matadme también con vuestros plomos!

MAX.— Esa voz me traspasa.

LA MADRE DEL NIÑO.— ¡Que tan fría, boca de nardo!

MAX.— ¡Jamás oí voz con esa cólera trágica!

DON LATINO.— *Hay mucho de teatro.*

MAX.— ¡Imbécil!

El farol, el chuzo, la caperuza del sereno, bajan con un trote de madreñas por la acera.

EL EMPENÑISTA.— ¿Qué ha sido, sereno?

EL SERENO.— Un preso que ha intentado fugarse.

MAX.— Latino, ya no puedo gritar... ¡Me muero de rabia!... *Estoy mascando ortigas*. Ese muerto sabía su fin... No le asustaba, pero temía el tormento... La Leyenda Negra, en estos días menguados, es la Historia de España. Nuestra vida es un círculo dantesco. Rabia y vergüenza. Me muero de hambre, satisfecho de no haber llevado una triste velilla en la trágica mojiganga. ¿Has oído los comentarios de esa gente, viejo canalla? Tú eres como ellos. Peor que ellos, porque no tienes una peseta y propagas la mala literatura por entregas. Latino, vil corredor de aventuras insulsas, llévame al Viaducto. *Te invito a regenerarte con un vuelo.*

DON LATINO.— ¡Max, no te pongas estupendo!

1. Señale y explique la organización de las ideas contenidas en el texto.
2. 2 a) Indique el tema del texto.
2 b) Resuma el texto.
3. Realice un comentario crítico del contenido del texto.
4. Explique las relaciones sintácticas entre las oraciones del enunciado señalado en el texto.
5. Transforme el enunciado señalado a estilo indirecto, señalando los cambios producidos así como los elementos comunes a ambos estilos.
6. Explique el sentido que tienen en el texto las *expresiones señaladas*.

