

## 2.8.1. PRINCIPALES SUBGÉNEROS PERIODÍSTICOS

El periodismo se manifiesta a través de diferentes modalidades textuales, llamadas tradicionalmente géneros periodísticos:

1. Los **géneros informativos** tienen como finalidad la transmisión de información con la mayor objetividad posible.

- La **noticia** es el género fundamental del periodismo: consiste en el relato de un hecho importante o significativo. En el relato del hecho, el periodista debe cuidarse de recoger bien los elementos fundamentales: las 6W: qué quién, dónde, etc. Estos elementos se desarrollan en el relato adoptando en general el modelo llamado decreciente o de pirámide invertida. La noticia se dispone gráficamente en una estructura ordenada también en la organización externa: titulares y cuerpo de la noticia.
- El **reportaje** es una noticia amplificada: con él se quiere profundizar en los hechos, aportando datos sobre el ambiente, las circunstancias, las causas, etc. que enmarcan el hecho en sí sujeto de la noticia.
- La **entrevista** puede entenderse de dos formas: como método de investigación y como género independiente.

2. Los **géneros de opinión** son aquellos que ofrecen la interpretación de determinados hechos y emiten un juicio valorativo acerca de un tema o acontecimiento. Su lenguaje es más subjetivo y connotativo.

- El **editorial** es el artículo que recoge la opinión oficial del periódico sobre un asunto de actualidad. No va firmado, y ocupa un lugar preferente dentro del periódico, siempre el mismo.
- Los **artículos** son textos escritos por personas que no pertenecen al equipo de redacción del periódico. Unos son contratados como colaboradores habituales, otros son colaboradores ocasionales, que utilizan el periódico para difundir sus criterios y opiniones sobre la vida social, política, económica y cultural. En ambos casos, los colaboradores firman sus artículos y se hacen responsables de su contenido.
- Las **cartas al director** expresan las opiniones de los lectores del periódico sobre cualquier tema. Las **viñetas** son los dibujos y tiras humorísticas, en los que se da una visión peculiar sobre alguna cuestión de actualidad.

3. Por último, los **géneros mixtos** integran características de los dos anteriores.

- La **crónica** es una información con enfoque personal: en ella se amplía el relato de los hechos con los datos de que dispone el cronista por haber sido testigo de los mismos, así como con sus opiniones personales. Es propia de acontecimientos deportivos y culturales.
- En la **crítica** se emiten juicios sobre actividades humanas: gastronomía, cine, teatro, libros, arte, etc.

## 2.8.2. CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE PERIODÍSTICO

1. El periodismo es el más relevante de los medios de comunicación social. Desde el punto de vista comunicativo, se caracteriza por:

- Tanto el emisor como el receptor tienen carácter colectivo, y la relación entre ellos es unidireccional, ya que no admite respuesta (al menos de forma inmediata) por parte de los receptores.
- Emplea como canales la prensa escrita –el más tradicional- y también la radio y la televisión. En la actualidad crece enormemente la importancia de la información a través de Internet.
- En cuanto al código emplea el lenguaje verbal junto a imágenes, sonidos, tipografías, etc.

### **2. Los textos periodísticos informativos**

La noticia es el género periodístico fundamental: consiste en el relato de un hecho significativo y de actualidad. El interés suscitado por una noticia (es decir, aquello que convierte un hecho en noticiable) viene determinado por circunstancias muy diversas: actualidad, repercusión social, proximidad, interés humano, carácter insólito...

El procedimiento discursivo más habitual en los géneros informativos principales (noticia y reportaje) es la narración, junto a posibles descripciones, objetivas o subjetivas.

En cuanto a los rasgos lingüísticos de los textos informativos, los más relevantes son: abundancia de datos concretos para responder a las 6W, narrador en tercera persona, verbos en indicativo, frases en estilo directo para recoger impresiones de protagonistas y testigos, sintaxis sencilla y vocabulario preciso y adecuado.

### **3. Los textos periodísticos de opinión**

Los textos periodísticos de opinión son mucho más variados que los informativos. La mayoría de los géneros periodísticos de opinión admiten una organización libre y abierta, sujeta a las preferencias del autor y, sobre todo, a la forma del periódico en el que se inserten. No es infrecuente que presenten, al menos, un titular.

Los procedimientos discursivos más propios de los textos de opinión son la exposición y la argumentación

Los rasgos lingüísticos más importantes en los textos de opinión son: no están sometidos a ningún condicionamiento estilístico: obedecen al gusto de su autor, en general, tanto el principio como el final deben ser atractivos y sugerentes, uso de la primera persona, valoraciones y, en general, una fuerte modalización.

### 2.8.3. CARACTERÍSTICAS DE GÉNERO DEL ENSAYO

1. El ensayo es un **género literario cuya finalidad es la expresión de las ideas y puntos de vista del autor**. Sus **características** fundamentales son:

- libertad temática, estilística y estructural.
- tendencia a combinar la exposición y la argumentación:
  - presentación del tema: exposición
  - desarrollo: argumentación
  - conclusión: frecuentemente abierta (dudas, preguntas al lector...)
- subjetividad manifiesta: valoraciones, opiniones...

2. Todas estas características hacen del ensayo un género de difícil encuadre, con límites difusos entre el periodismo y la literatura didáctica. Los **subgéneros** más importantes son:

- el ensayo puro: filosófico, histórico, literario, político, sociológico...
- el ensayo poético: el autor desarrolla más su visión personal que el tema en sí.
- el ensayo crítico: más denso y exhaustivo.

3. Los **antecedentes históricos** del ensayo se sitúan en la literatura didáctica medieval y renacentista: diálogos, coloquios, etc. La primera manifestación del género y a la que debe su nombre son los *Ensayos de Montaigne*, fechados en 1580. Alcanza un enorme **desarrollo durante el siglo XVIII**, bajo el espíritu de la Ilustración y la Enciclopedia, y desde ese momento no ha dejado de cultivarse hasta nuestros días. **En España** hay importantes ensayistas en los siglos anteriores (Feijoo, Jovellanos, Cadalso, Larra), pero es **en el siglo XX** cuando el género alcanza su máxima difusión: Generación del 98 y Regeneracionismo (Unamuno, Azorín, Ganivet, Joaquín Costa, Machado); Novecentismo (Ortega, D'Ors, Marañón, Azaña); Generación del 27 (Guillén, Cernuda, Salinas). Tras la Guerra Civil destacan Laín Entralgo, Aranguren, Caro Baroja.

### 3.1.1.. CARACTERÍSTICAS DE GÉNERO DE LA NOVELA

1. El **origen histórico** del género narrativo es la **Épica**: relatos en verso de hechos ya acciones, generalmente de carácter heroico (epopeyas, cantares de gesta, poemas épicos). A lo largo de la Edad media se va independizando como género en prosa: ejemplos, fábulas, cuentos...A partir de finales del siglo XVI se desarrolla la novela que se convertirá en el género narrativo fundamental en los siglos XIX y XX.

2. Existen **géneros narrativos en verso**: epopeya, cantar de gesta, poema épico... y **géneros narrativos en prosa**: cuento, leyenda... La **novela** es el género narrativo más importante es la novela: narración extensa y compleja, desde su desarrollo "moderno" a partir del siglo XVI, especialmente con *El Quijote*. El nombre proviene del término italiano "novella", que significa novedad, noticia. La novela presenta una gran variedad de tipos, tanto en su temática como en sus aspectos técnicos y estructurales.

3. Todo texto narrativo implica, ineludiblemente, la existencia de un narrador. La manera en que este narrador se manifiesta en la historia y la perspectiva con la que ve los hechos que narra es lo que constituye el **punto de vista**. Si combinamos estos dos aspectos, obtenemos distintos tipos de punto de vista: primera persona central o testigo, tercera persona objetiva, tercera persona omnisciente, etc.

4. **Otros aspectos relevantes** de la narración son:

- La **técnica narrativa**, es decir, el modo que elige el narrador para contar la historia. Lógicamente, existen muchas técnicas narrativas distintas.
- El **tiempo** es uno de los aspectos más complejos dentro de la narración. El estudio del tiempo debe hacerse en varios niveles: el tiempo histórico es la época en la que se sitúan los acontecimientos narrados. El tiempo interno es la relación entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso (es decir, la organización en el relato de estos hechos).
- El **marco escénico** es el ambiente en que se desarrolla la historia. Está constituido por tres elementos: el tiempo histórico, el escenario (elementos objetivos) y la atmósfera (elemento subjetivo).
- El último elemento lo constituyen los **personajes**. Pueden clasificarse según diferentes criterios: su importancia, su evolución, su individualidad...

### 3.3.1. LA NARRATIVA ESPAÑOLA HASTA 1939

1. Dentro del Modernismo se identifica otro más reducido, identificable por su actitud crítica y renovadora no sólo de la literatura anterior sino también de los valores políticos y morales: se trata de la **Generación del 98**. La Generación del 98 constituye un grupo generacional, por edad, actos comunes, relaciones personales, actitudes homogéneas -aunque con el tiempo se irán diversificando-

- Sus características más importantes son la preocupación social, reflejada en su interés por el llamado “problema de España”, las inquietudes religiosas y existenciales y la renovación de la novela, superando el modelo realista y naturalista.
- Todos los miembros del grupo, salvo Antonio Machado, escriben novelas: Unamuno (*San Manuel Bueno, mártir*) Azorín (*La voluntad*), Valle-Inclán (*Sonatas, Tirano Banderas*). Baroja (*El árbol de la ciencia*) es el novelista por excelencia del grupo. Su producción es muy extensa, repartida en trilogías.

2. Hacia 1914 se percibe el agotamiento de la Generación del 98, y un nuevo grupo toma el relevo: la **Generación del 14 o Novecentismo**. El Novecentismo supone el primer paso para la introducción de las vanguardias en España, y se caracteriza ante todo por su intelectualismo. En el grupo novecentista destacan en especial los ensayistas, pero hay también importantes novelistas: Gabriel Miró o Ramón Pérez de Ayala.

3. En la década de los 20, en superposición con el Novecentismo, se produce la entrada y desarrollo de las **vanguardias** en España. Aunque su campo de expresión será preferentemente la poesía, existen ejemplos de narrativa vanguardista, como Ramón Gómez de la Serna.

4. Finalmente, en los años 30 se produce, en todos los géneros literarios, una **rehumanización** de la literatura como respuesta a las circunstancias históricas. Se escribe entonces una novela comprometida, de carácter social e incluso abiertamente político, cuyo representante más destacado es Ramón J. Sender.

### 3.3.3 LA NARRATIVA ESPAÑOLA DESDE LOS AÑOS 70 HASTA LA ACTUALIDAD

1. Tras la **muerte de Franco**, la vida cultural y literaria experimenta una considerable transformación: desaparece la censura, se recuperan los autores exiliados, y se produce una apertura hacia la literatura extranjera.
2. **Hacia 1975**, empieza a publicar una nueva promoción de novelistas. Reaccionan contra la complejidad experimental y se produce un viraje hacia la concepción realista de la novela. Se habla de **realismo renovado**. Obra clave de esta nueva perspectiva será *La verdad sobre el caso Savolta* (1975) de Eduardo Mendoza. A partir de este momento lo que interesa es contar una historia, la trama y el argumento son el eje. Por lo general vuelven a la concepción clásica, se narra una única acción y de forma lineal.
3. En la **actualidad** se observa una gran libertad y **diversidad de tendencias**: **metanovela** (el narrador reflexiona sobre los aspectos teóricos de la novela que suele trasladar a la ficción como tema o motivo del relato), **novela neorrealista o de la generación X** (centrada en la representación de la conducta de los entonces jóvenes adolescentes, sus salidas nocturnas en las grandes ciudades, el uso y abuso de drogas, del sexo, del alcohol y de la música rock), **novela lírica** (su valor esencial es la calidad técnica con que está escrita, la búsqueda de la perfección formal), **novela culturalista o novela de pensamiento** (próxima al ensayo), y **novela de intriga y policíaca** (partir de las traducciones de novelas negras europeas y norteamericanas, los autores españoles adoptarán estos modelos y los adaptarán).
4. Es especialmente significativo el auge de la **novela histórica**. Se trata de un tipo de narrativa muy valorado por los lectores, que viene a integrarse dentro de una tendencia general europea. Pueden servirnos de ejemplos las novelas de Pérez- Reverte o Matilde Asensi. Dentro de esta tendencia cabe citar aquella que se ocupa de la **reconstrucción de la historia de España desde la Guerra Civil** (que constituye una tendencia narrativa en sí misma) a la actualidad. Se trata de obras como *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez o *Crónica de un instante* de Javier Cercas.