

## TEMA 3. DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO

### 3.1. LA ILUSTRACIÓN Y EL PRERROMANTICISMO

En contraste con el turbulento siglo anterior, el hombre del siglo XVIII busca sobre todo el bienestar y la felicidad, interesándose fundamentalmente por los aspectos prácticos de la existencia, lo que provocará una gran mejora en las condiciones de vida: higiene, medicina, técnicas agrícolas... y un importante aumento de la población. Se impone el gran movimiento cultural de la Ilustración, que pone en cuestión todos los valores y creencias del siglo anterior. Las bases de la Ilustración son el racionalismo y el criticismo. La literatura es predominantemente didáctica y utilitaria, y su centro es Francia: Voltaire, Montesquieu, Diderot y los enciclopedistas.

Todo el gran movimiento de la Ilustración, con sus ideales reformistas e igualitarios, desembocará en la caída del Antiguo Régimen con la Revolución Francesa en 1789. De la ruptura de los ideales racionalistas surgirá el Romanticismo, durante la primera mitad del siglo XIX. Sin embargo. Algunas de sus características ya se aprecian en la segunda mitad del XVIII, en el periodo llamado Prerromanticismo. Esta tendencia prerromántica puede observarse en varios países europeos. En Francia, cuna del clasicismo y la Ilustración, aparece la figura de Rousseau, que sostiene que la cultura es la causante de todos los males de la humanidad y defiende el valor de los sentimientos por encima de la razón, con lo que anticipa la sensibilidad romántica. Sus ideas, recogidas en *El contrato social*, influyeron en la Revolución Francesa. También en Inglaterra, donde el racionalismo ya había sido cuestionado desde el origen por filósofos como Hume o Berkeley, se da un movimiento prerromántico: la novela gótica, y sobre todo la poesía, con autores como William Blake o James Macpherson (impulsor del "osianismo", una de las claves de la estética romántica). Pero será en Alemania donde el Prerromanticismo cobrará mayor importancia, gracias al nuevo estilo llamado *Sturm und Drang* (Tempestad y Empuje), que toma su nombre de una comedia de Max Klingler estrenada en 1776. Este estilo defiende el sentimiento y la libre fantasía frente a la razón y las reglas clásicas. Su principal teórico es J.G.Herder, y los autores más significativos son Goethe y Schiller.

### 3.2. J.W.GOETHE

La obra de Goethe es amplia y extensa: fue poeta, novelista, dramaturgo y científico. El teatro de Goethe es fundamental para el desarrollo del movimiento romántico. Tras unas primeras obras, escribe la tragedia *Götz von Berlichingen*, inspirada en Shakespeare, con la que inaugura el movimiento *Sturm und Drang*. La principal obra de Goethe es el poema dramático *Fausto*, publicado en dos partes, la segunda de ellas póstuma. Se trata de un extenso y complejo drama poético-filosófico, donde se reflexiona sobre el destino humano a través de la historia del protagonista, Fausto, que vende su alma al diablo a cambio de la sabiduría, la juventud y el amor.

*Las desventuras del joven Werther* se publicó en 1774. Werther es un joven apasionado y sentimental que abandona su ciudad para retirarse a la soledad de Wahlheim, una

tranquila e idílica aldea donde se dedica a la pintura y a la lectura. En esta aldea conoce a Carlota, una hermosa muchacha de la que queda absolutamente prendado. Pero Carlota está prometida con Alberto, un honrado lugareño. El amor brota del corazón del joven Werther. La vida del joven discurre, desde entonces, entre la esperanza de una posible relación con Carlota y la desesperanza ante la imposibilidad real de dicha relación. Werther intenta enderezar su vida, cambiar de rumbo, pero sus sentimientos serán más fuertes que su razón.

Toda la obra está estructurada en forma de cartas escritas por Werther a su amigo Wilhelm. De esta forma conocemos de primera mano los sentimientos del protagonista, la visión subjetiva que el personaje tiene de los acontecimientos. La acción transcurre en un período de año y medio, desde el 4 de mayo de 1771 al 20 de diciembre de 1772.

Además de sus obras literarias, Goethe fue autor también de textos científicos sobre diversos temas, manifiestos, libros de viajes y su autobiografía, *Poesía y verdad*.

### 3.3. EL ROMANTICISMO

El Romanticismo es un movimiento cultural originado en Alemania y el Reino Unido a finales del XVIII como reacción contra el racionalismo. En el primer tercio del XIX se extendió por Francia, Italia y España. Aunque al principio fue sólo literario, su estética llegó a los demás ámbitos de lo artístico, como la pintura o la música.

El Romanticismo se caracterizó desde el principio por la reivindicación del “yo”, por la voluntad del autor de dar a conocer sus experiencias personales y de poner fin a un modo de hacer literatura basado en reglas demasiado estrictas o en imposiciones al quehacer literario ajenas al poder creador que, según los románticos, debe prevalecer en la literatura y el arte. Las principales características del Romanticismo son: la insatisfacción y la rebeldía como actitudes, la importancia del yo, la búsqueda de evasión, la interacción entre el espíritu y la naturaleza, y el interés por los valores nacionales.

La literatura romántica se expresa especialmente a través de la poesía, con autores como el propio Goethe en Alemania, o Keats y Lord Byron en Inglaterra. También es de gran importancia el teatro romántico, cuyo más destacado representante es el francés Victor Hugo. En narrativa la tendencia más popular es la novela histórica, con títulos como *Ivanhoe*, de Water Scott; *Los tres mosqueteros*, de Alejandro Dumas; *Los miserables*, de Victor Hugo o *Frankenstein*, de Mary Shelley.