

TEXTO 9

Durante años no **podimos hablar** de otra cosa. Nuestra conducta diaria, dominada hasta entonces por tantos hábitos lineales, había empezado a girar de golpe en torno de una misma ansiedad común. Nos sorprendían los gallos del amanecer tratando de ordenar las numerosas casualidades **encadenadas** que habían hecho posible el absurdo, y era evidente que no lo hacíamos por un anhelo de **esclarecer** misterios, sino porque ninguno de nosotros podía seguir viviendo sin saber con exactitud cuál era el sitio y la misión que le había asignado la fatalidad.

Muchos se quedaron sin saberlo. Cristo Bedoya, que **llegó a ser** un cirujano notable, no pudo explicarse nunca por qué cedió al impulso de esperar dos horas donde sus abuelos hasta que llegara el obispo, en vez de irse a descansar en la casa de sus padres, que lo **estuvieron esperando** hasta el amanecer para alertarlo. Pero la mayoría de quienes pudieron hacer algo por impedir el crimen y sin embargo no lo hicieron, se consolaron con el pretexto de que los asuntos de honor son estancos sagrados a los cuales sólo tienen acceso los dueños del drama. «La **honra** es el amor», le **oía decir** a mi madre. Hortensia Baute, cuya única participación fue haber visto ensangrentados dos cuchillos que todavía no lo estaban, se sintió tan afectada por la alucinación que cayó en una crisis de penitencia, y un día no pudo soportarla más y se echó desnuda a las calles. Flora Miguel, la novia de Santiago Nasar, se fugó por despecho con un teniente de fronteras que la prostituyó entre los caucheros de Vichada. Aura Villeros, la comadrona que había ayudado a nacer a tres generaciones, sufrió un espasmo de la vejiga cuando conoció la noticia, y hasta el día de su muerte necesitó una sonda para orinar. Don Rogelio de la Flor, el buen marido de Clotilde Armenta, que era un prodigio de **vitalidad** a los 86 años, se levantó por última vez para ver cómo desguazaban a Santiago Nasar contra la puerta cerrada de su propia casa, y no **sobrevivió** a la conmoción. Plácida Linero había cerrado esa puerta en el último instante, pero se liberó a tiempo de la culpa. «La cerré porque Divina Flor me juró que había visto entrar a mi hijo -me contó-, y no era cierto.» Por el contrario, nunca se perdonó el haber confundido el augurio magnífico de los árboles con el infausto de los pájaros, y sucumbió a la perniciosa costumbre de su tiempo de masticar semillas de cardamina.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. *Crónica de una muerte anunciada*

1. Señale la organización de las ideas del texto (1,5 puntos)
2. Indique el tema y escriba un resumen del texto (1,5 puntos)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto (2 puntos)
4. Identifique las perífrasis verbales en los ejemplos propuestos, y en su caso explique sus características formales y semánticas. (2 puntos)
5. Análisis morfosintáctico del siguiente enunciado del texto: (2 puntos)
La cerré porque Divina Flor me juró que había visto entrar a mi hijo -me contó- ...
6. Explique la categoría gramatical de la palabra señalada en el texto y escríbala en forma de otras tres categorías diferentes. (1 punto)

